



*Na minha cabeça é micélio (pormenor).*

Alicia Monreal Ortega, brincou em torno de receitas alimentares que poderiam ser matéria de obras artísticas e criou objetos como este feitos com uma base de tapioca.

SEEDS - MEANS FOR A SUSTAINABLE ART PRACTICE

# SECAR ROUPA À CHUVA

7 DEZ 2023 > 7 JAN 2024

CINETEATRO ALBA

ana amarante, Alicia Monreal Ortega, Alkyoni  
Papakonstantopoulou, Camila Almeida, Carme Ayala, Diana de  
Brito, Eva Manaridou, Inés Ballesteros, Inês Coelho da Silva,  
Leah Saraiva, Folie a Deux, Rafael Raposo Pires

Curadoria: Noemi Ferreira



Co-funded by  
the European Union



ASSOCIAÇÃO  
QUINTA  
DAS RELVAS  
ARTES & SUSTENTABILIDADE



**Secar roupa à chuva** é o culminar de um mês de residência de um grupo de 12 artistas na Quinta das Relvas enquanto participantes no projeto SEEDS – means for a sustainable art practice, ao abrigo do programa Europa Criativa. O projeto SEEDS arrancou no início do mês de Setembro com conferências e workshops conduzidos por Linda Weintraub, Yasmine Ostendorf-Rodriguez e Sónia Francisco.

A exposição no cineteatro Alba é uma itinerância da primeira, com o mesmo nome, realizada na Fábrica de Lápis Viarco, em São João da Madeira, de 28 de Setembro a 30 de Novembro. Trata-se de uma reinterpretação adaptada às novas configurações deste espaço, mas mantendo os objetivos da exposição original: propôr uma série de trabalhos artísticos que consideram a aplicação da sustentabilidade na sua prática, repensando processos e convidando ao questionamento coletivo.

A Quinta das Relvas foi o palco onde se desenrolou a primeira residência destes 12 artistas do projeto SEEDS. A Quinta é um local ideal para abordar uma discussão sobre sustentabilidade – trata-se de um oásis de variedade vegetal, um local onde se considera a permacultura como base estrutural de toda a organização, no meio de uma região quase totalmente composta de monocultura de eucalipto.

Nas semanas em que os artistas viveram juntos na Quinta e no estúdio criou-se um ambiente de pesquisa e de descoberta. Regularmente passaram por práticas como o passeio, a atenção visual, o cuidado mental, a leitura, a recolha consciente, assim como técnicas concretas de transformação de matérias naturais. As técnicas de reutilização e conversão de materiais naturais conviveram com a constante interrogação sobre o mundo que os rodeia.

E depois chegou o Outono.

Começou a chover. Continuou a chover...

A roupa que trouxeram nas malas chegou ao limite e cordas começaram a desenhar-se por onde fosse possível, enfeitadas com as peças que conseguiam lavar. E depois chovia... Cruzavam-se os dedos para que a roupa secasse; punham-se algumas peças ao abrigo, na esperança de pelo menos ter as peças essenciais disponíveis. E a chuva parava. Uma fresta de sol era o suficiente para que a esperança voltasse. A importância da chuva aumentava, em beleza e quantidade. Contemplávamo-la. A roupa demorou a secar...

A luta, a frustração e a persistência são questões que andam de mãos dadas com a sustentabilidade. Assim também o cuidar e o amar. Numa espécie de luta contra a maré, com o coração cheio de vontade e acima de tudo desse amor vital, desenvolveram-se durante quase um mês diversos projetos artísticos.

Alicia, ana, Alkyoni, Camila, Carme, Diana, Eva, Inés, Inês, Leah, Folie e Rafael afirmaram-se na mesma luta: conjugar as práticas artísticas com a sustentabilidade. Uma orgânica e natural união surgiu no grupo, que deixou espaço para cada um se expressar na sua própria linguagem.

O resultado é uma variedade visual que converge numa orgânica voz, fruto de um pensamento de descentralização da humanidade em relação à natureza. Afinal, é o mundo humano que contém a natureza ou é apenas uma parte dela?

Noemi Ferreira

## Contactos dos Artistas

ana amarante [anasofiaamarante@gmail.com](mailto:anasofiaamarante@gmail.com)

Alicia Monreal Ortega [aliciamrort@gmail.com](mailto:aliciamrort@gmail.com) // @aliciamrort

Alkyoni Papakonstantopoulou [@poisoner\\_art](https://www.instagram.com/poisoner_art)

Camila Almeida [camilavalmeida@edu.ulisboa.pt](mailto:camilavalmeida@edu.ulisboa.pt) // @camilacomverde

Carme Ayala [@a.trapalleira](https://www.instagram.com/a.trapalleira)

Diana de Brito [diana.de.bri@gmail.com](mailto:diana.de.bri@gmail.com) // @di.bri

Eva Manaridou [evamanarid@gmail.com](mailto:evamanarid@gmail.com) // @evian\_thi //

[evamanarid.wixsite.com/my-site](http://evamanarid.wixsite.com/my-site)

Inés Ballesteros [inesballesteros.lopez@gmail.com](mailto:inesballesteros.lopez@gmail.com) // [www.inesballesteros.space](http://www.inesballesteros.space)

Inês Coelho da Silva [www.inescoelhodasilva.com](http://www.inescoelhodasilva.com) // @ines.coelho.da.silva

Leah Saraiva [leah.saraiva@gmail.com](mailto:leah.saraiva@gmail.com)

Folie a Deux [@ffolie.adeux](https://www.instagram.com/ffolie.adeux) [folieadeux.net](http://folieadeux.net)

Rafael Raposo Pires [www.rafaelraposopires.com](http://www.rafaelraposopires.com)



*Ecosystem I: Fragmented Homes* (pormenor).  
Inês Coelho da Silva considerou a sustentabilidade em casa, nas práticas quotidianas, na alimentação e costumes.

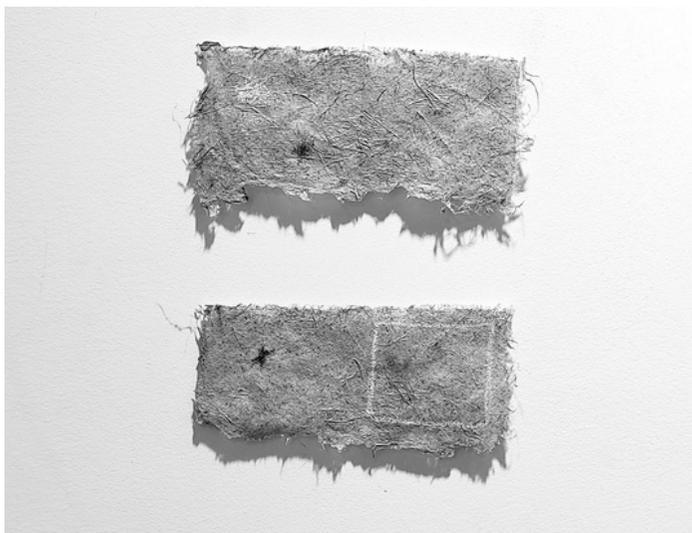
O projeto **SEEDS - Means for a Sustainable Art Practice**, apoiado pelo programa Europa Criativa, tem como objetivo principal a criação de tempo e espaço para a investigação e partilha de técnicas e meios, assim como sentido crítico, que promovam uma prática artística mais sustentável. Este projeto tem atividades programadas entre setembro de 2023 e maio de 2024, em três países - Portugal, Espanha e Grécia.

No início do mês de setembro, os doze artistas selecionados por Open Call, participaram num Ciclo de Conferências na faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e numa série de workshops, ambos liderados pelas convidadas de honra Linda Weintraub (USA), Sónia Francisco (PT) e Yasmine Ostendorf-Rodríguez (NL). Seguidamente, iniciou-se a primeira residência artística de longa duração, na sede da Associação Quinta das Relvas (promotora principal do projeto), onde os artistas viveram e trabalharam durante um mês e da qual resultaram as obras agora em exposição.

Os artistas seguiram, durante o mês de Outubro, para as Oficinas-do-Convento, em Montemor-o-Novo, para a sua segunda residência artística de longa duração. Em 2024, outras duas residências de curta duração, dedicadas à interação com diferentes comunidades locais, terão lugar em Eleusis (Grécia) e Monfero (Espanha).

Em maio 2024, todos os resultados obtidos serão apresentados na Galeria da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, dos quais obras artísticas, um documentário vídeo, uma publicação e um tool-kit.

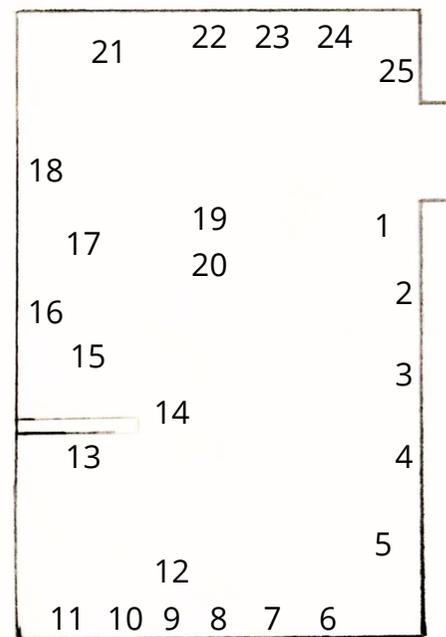
Todos os resultados serão divulgados no site próprio do projeto, em constante atualização até maio de 2024, e disponível em [projectseeds.eu](http://projectseeds.eu).



Sem Título (pormenor).

Carme Ayala, em colaboração com Leah Saraiva, procurou explorar as potencialidades da técnica de papel feito com a erva pampas.

## SALA DE EXPOSIÇÕES



### 4. *Fading series.*

26 x 21 cm, 26 x 21 cm, 30 x 22,5 cm, 21 x 26 cm, 26 x 21 cm, 21 x 26 cm, 14,8 x 10,5 cm

### 5. *Research diary*

24 x 16,5 x 2 cm

### Carme Ayala

#### 6. Sem Título

Conjuto de dois desenhos sobre papel de erva pampas  
9 x 20 cm

### Inés Ballesteros

#### 7. *Se o monte mudar a pele*

Papel de folhas de eucalipto, tecido e tintura de eucalipto  
15 x 24,5 cm aprox

#### 8. *Outras especies nas margens*

*protegem dos fogos*

Papel de folhas de eucalipto, tecido e tintura de eucalipto.  
30 x 24,5 cm

#### 9. *Bandeira*

Papel de folhas de eucalipto, tecido e tintura de eucalipto  
14 x 15,5 cm

#### 10. *Careca*

Tecido e tintura natural de eucalipto  
20 x 25 cm

#### 11. *A memória de outra paisagem já desapareceu*

Papel de folhas de eucalipto, tecido e tintura de eucalipto  
32 x 25 cm

#### 12. *Rebentos já despontam na área queimada*

Casca de eucalipto  
15 x 450 cm aprox

### Eva Manaridou

#### 1. *O Nascimento Inconsciente*

Entrançar e entalhe/ fio feito com casca de eucalipto, bugalho, erva-das-pampas, planta tintureira e folhas-de-veludo  
40 x 11 x 8 cm

### Carme Ayala

#### 2. Sem Título

Patchwork de panos de lençol tingidos  
40 x 53 cm

#### 3. Sem Título

Pintura e bordado sobre pano crú  
87 x 76 cm

### Alkyoni Papakonstantopoulou

4 e 5. Tintas naturais (sangue de dragoeiro, hibisco, curcuma, bugalhos de carvalho, noqueira preta), corantes naturais (hibisco e camomila), tecido, papel aquarela, tinta para descrições, folhas e flores para estampas ecológicas

## Folie a Deux

### 13. Para desaprender

Recriação da instalação original em tecido, corante natural, objetos encontrados (painéis, madeira), papelão, caneta, corda.

Objetos (originalmente internos à instalação):

*Tudo o que posso carregar (em andamento)*

Madeira, linha reutilizada, papel, flores, tinta.

Dimensões variáveis

## Camila Almeida

### 14. *talismãe ausente*

Terra, gesso, cera de abelha, esporos de *Pisolithus Arrhizus*, pêlo de cão, cola branca

Dimensões variáveis

## Alicia Monreal Ortega

### 15. *Na minha cabeça é micélio*

1x tapioca, 3x água, 1x vinagre, 0,5x mel, pigmentos naturais

24 x 22 x 3 cm

### 16. *Lentamente beijade pelos segundos*

Tinta de carvão e óleo de milho impressa em papel, texto escrito na parede com lápis grafite

16,5 x 13 x 4 cm

## Inés Ballesteros

### 17. *Casa*

Papel de folhas de eucalipto e grafite.

34 x 41 cm

### 18. *Aquí nao cabe uma floresta*

Papel de folhas de eucalipto, madeira.

15 x 10 x 6 cm aprox

## Eva Manaridou

### 19. *Príncipes da Decisão*

Entrançar e entalhe/ fio feito com casca de eucalipto, bugalho, goma arábica e erva-das-pampas

50 x 10 x 5 cm

### 20. *O devir*

Entrançar / fio feito de casca de eucalipto, caracol e erva-das-pampas.

38 x 12 x 5 cm

## Inês Coelho da Silva

### 21. *Ecosystem I: Fragmented Homes*

Bolso tingido com casca de cebola, papel de cebola, mel de urze, sal marinho das Salinas de Aveiro, alho fermentado em mel, alho fermentado em sal, taça de casca de alho, pano tingido com camomila, papel de hera, talheres de cerâmica, trevos de quatro folhas, toalha de mesa feita à mão para o projeto "A Salt Anthology", pano de ajudar, vestido feito à mão para o projeto "a slow notebook".

Dimensões variáveis

## Alicia Monreal Ortega

### 22. *Nuvem de mofo (era uma nuvem)*

Amido de milho, prateleira de bétula, casca de milho

28 x 25 x 14 cm

## Leah Saraiva

### 23. *ninho-casa*

ninho de pássaro

2 x 8 x 6 cm

### 24. *O livro da casa*

livro de 8 páginas, caneta sobre papel vegetal

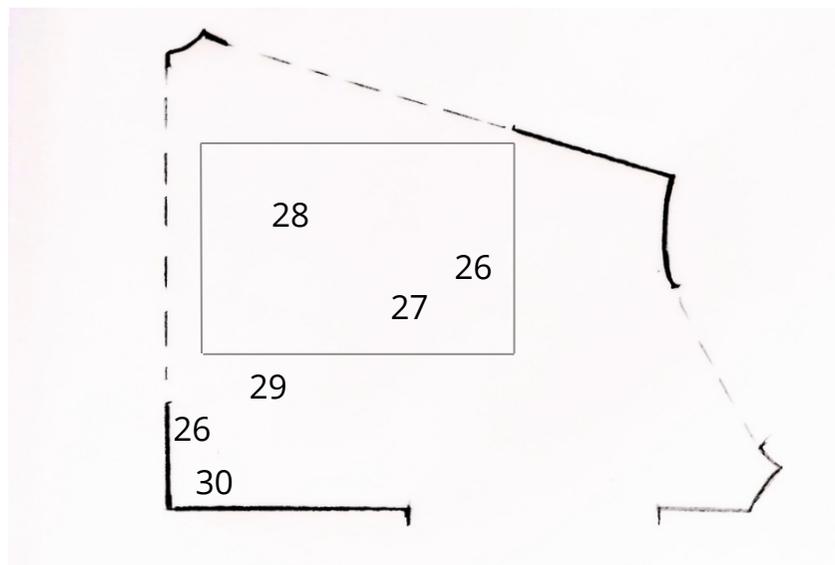
3 x 2,5 cm

### 25. *um dom maior que eu*

Tintas naturais sobre papel

16 pinturas 11 x 15 cm

## SALA ALBA



## Diana de Brito

### 26. *Artefactos, primeira colheita*

Cera de abelha, óleo de linhaça, carvão  
Dimensões variáveis

### 27. *Duas bolotas, ou para sempre até quebrar*

Ramo de carvalho, cera de abelha, óleo de linhaça, carvão, metal  
5 x 15 x 15 cm

## ana amarante

### 28. *No man's land*

Gesso, pedras, troncos, ossos, alumínio de tetra pak, dióxido de manganês, carvão, papel reciclado.

142 x 96 cm

## Rafael Raposo Pires

### 29. *Sem título (continual fall)*

Rede de vedação (100 x 90 x 85 cm), esteio de granito (117 x 10 x 10 cm, 31,48 Kg), 2023

## Diana de Brito

### 30. *A vida contigo*

Erva-das-pampas, papel de seda, cera de abelha, prego

10,5 x 5 cm